



PERÚ

Ministerio
de Desarrollo
e Inclusión Social



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

“LA ARPILLERÍA ES UNA TERAPIA”: FORTALECIMIENTO COMUNITARIO EN UNA ASOCIACIÓN DE MUJERES ARPILLERAS DESPLAZADAS POR EL CONFLICTO ARMADO INTERNO PERUANO

Autora: Denisse Gabriela Vera García

denisse.vera@pucp.edu.pe



infoMIDIS

EVIDENCIA MIDIS
Conocer para incluir

REDinforma

¿Cómo se puede fortalecer una comunidad luego de las secuelas derivadas de una época conflicto armado interno?



Fuente: [IDEH](#) (2018)



Fuente: [Pólemos](#) (2017)

Introducción

FORTALECIMIENTO COMUNITARIO



Proceso por el cual las integrantes de una comunidad adquieren, potencian y organizan conjuntamente recursos y capacidades, mediante un actuar crítico, consciente y comprometido, para promover y lograr un cambio en relación a una circunstancia que les afecta.

CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO

- Considera las **necesidades** al momento de transformar el entorno
- **Transformación** a nivel individual y colectiva
- **Bienestar de las comunidades**
- **Prioriza la colectividad**

ESTADIOS DEL PROCESO



FORTALECIMIENTO COMUNITARIO

Se estudia contextos donde la comunidad percibe situaciones perjudiciales o que ponen en peligro su colectividad

DESPLAZAMIENTO FORZADO

- Obligación a escapar de la residencia habitual, como resultado o para evitar los efectos de la violencia
- El **62.6%** de familias desplazadas estaban lideradas por mujeres



Asociaciones de desplazadas



Reúnen esfuerzos por organizarse colectivamente y emprender distintas estrategias desafiando la represión de las autoridades por demandar sus derechos

Secuelas derivadas del Conflicto Armado Interno

Dificultad en la reconstrucción de la vida comunal, pérdida de las redes de protección social, debilitamiento de lazos comunitarios.

Repercusiones en las identidades personales y colectivas, pérdida de costumbres, celebraciones y ritos comunitarios.

Tristeza, desesperanza, apatía, miedo, soledad, vacío, rabia, odio, culpa y complicaciones en el duelo.



TÉCNICAS ARTÍSTICAS

- Valoran los saberes previos de la comunidad.
- Potencial transformador al momento de reelaborar vivencias y significados.
- Sobrellevar y expresar episodios difíciles de violencia y represión en los que era complicado comunicar de manera escrita u oral las diversas experiencias traumáticas y dolorosas.

EVIDENCIA EMPÍRICA



- Intervención realizada con recursos creativos (fotografía, dramatización, cuentos) con mujeres mayas sobrevivientes del CAI en Guatemala
- Intervención mediante el pintado de casas en contextos post CAI en Perú que promovía fortalecer prácticas comunitarias.



- Teatro por la Paz de Tucumaco es una iniciativa de memoria que promueve esta herramienta artística para la sensibilización, denuncia, y construcción y recuperación de la memoria histórica.

(Arenas & Custodio, 2015; Lykes & Crosby, 2014; Soriano & Silveira, 2018)

ASOCIACIÓN DE MUJERES ARPILLERAS DESPLAZADAS “MAMA QUILLA”

Formada por mujeres que migraron por efectos de la violencia del Conflicto Armado Interno Peruano producida en sus comunidades de origen. En el 2007, en un taller de derechos humanos, las integrantes de la asociación comparten sus memorias, vivencias y paisajes través de la técnica textil de la arpillería.

(Bernedo, 2011; Gonzales, 2020).

PROPÓSITO CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN

ANALIZAR EL PROCESO DE FORTALECIMIENTO COMUNITARIO EN LA ASOCIACIÓN DE MUJERES DESPLAZADAS DE HUAYCÁN “MAMA QUILLA”.



Fuente: LUM - Fotógrafo: Adrian Portugal

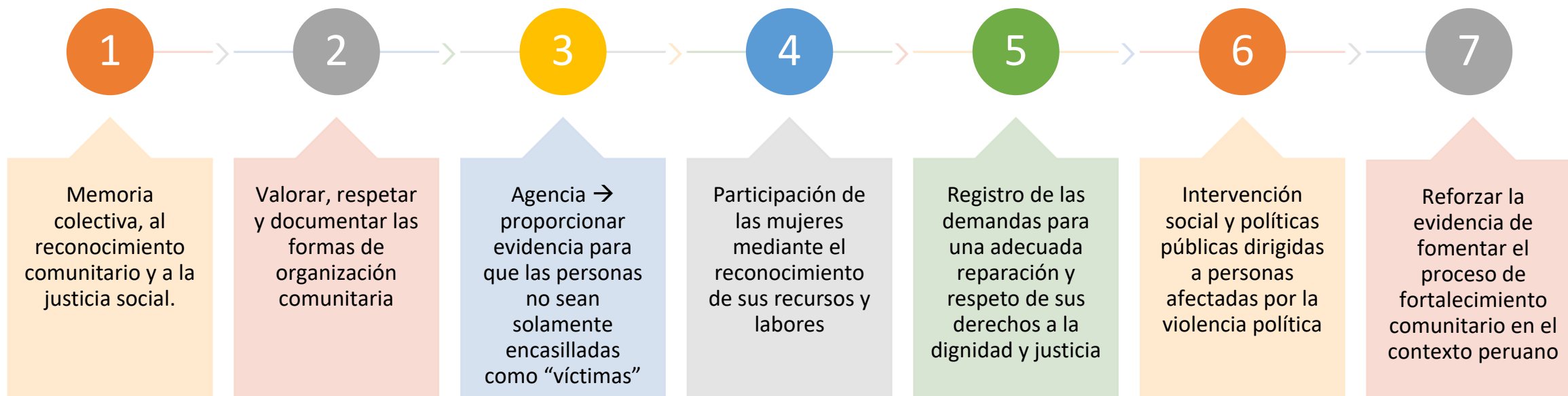


Fuente: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos del Perú (2019)

Arpillería



Relevancia académica y social



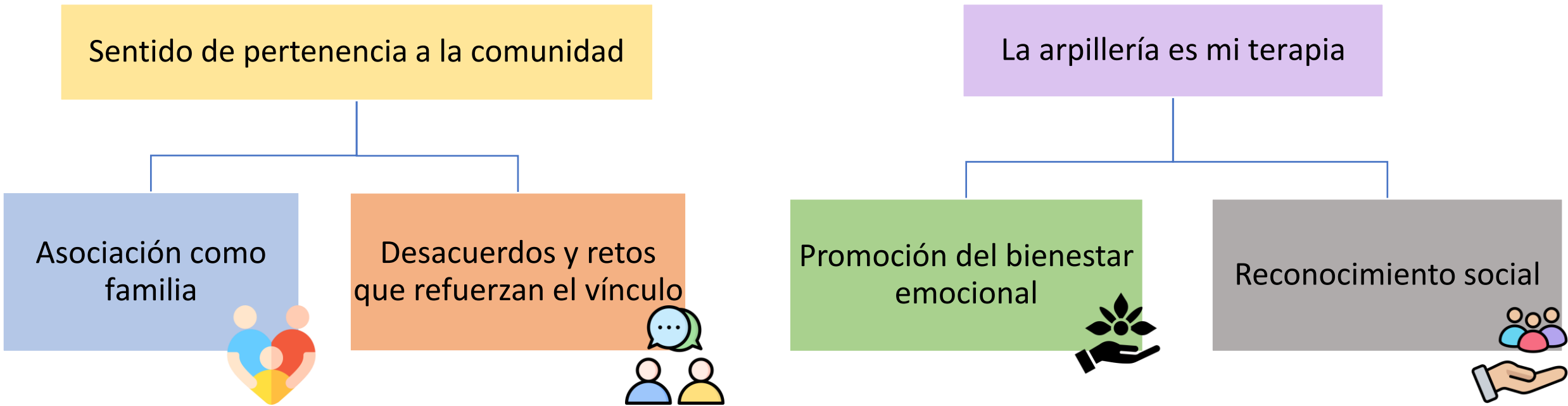
Metodología

- Investigación cualitativa
- Entrevistas grupales en dos sesiones presenciales
- Principios éticos: consentimiento informado, anonimato y protocolo de contención
- Análisis de la información: diseño temático

(Braun & Clarke, 2006)

Código	Edad	Lugar de procedencia
Entrevistada 1	46	Ayacucho
Entrevistada 2	50	Ayacucho
Entrevistada 3	54	Ayacucho
Entrevistada 4	55	Ayacucho
Entrevistada 5	51	Ayacucho
Entrevistada 6	59	Huancavelica

Resultados de la investigación



1. Sentido de pertenencia a la comunidad

1.1 Asociación como familia

Es como si nosotras fuéramos una familia, normalmente nos estábamos reuniendo con frecuencia, es importante al menos al momento en el que ingresé, al inicio fue un poco tedioso, pero con el tiempo me acostumbré y me siento cómoda (Entrevistada 1).

Juntas hemos ido a reclamar, a marchas, a varias cosas, exposiciones, muestras [...] Siempre vamos, hacemos lo que podemos, y ... hemos ido tantas veces a cosas que ya ni nos acordamos cuántas veces hemos participado en eventos para reclamar lo que necesitamos (Entrevistada 4).

Participan de reuniones, actividades y celebraciones en donde intercambian experiencias y desarrollan una relación afectiva que consolida el sentido de pertenencia a la asociación

El trabajo en la casa, cocinas, lavas arreglas todo eso [...] y luego de eso (cuando nos reunimos) es más tranquilo, conversando, jugando olvidas todo lo que has hecho en la casa, nos relajamos. Todas somos mujeres, y bueno hablamos entre nosotras, nuestras cosas, nos sentimos más cómodas entre mujeres, más confianza (Entrevistada 5).

“Ser mujer” → confianza/vínculo

Alto sentido de comunidad:

- Sirve de base para generar la participación de la comunidad en diversos espacios
- Permite llevar a cabo acciones para aliviar estresores dentro de su comunidad o para cambiar situaciones que les afectan

1. Sentido de pertenencia a la comunidad

1.2 Desacuerdos y retos que refuerzan el vínculo

“como en la familia siempre hay cosas que pasan, desacuerdos, es parte de la convivencia, normal de cierta forma (Entrevistada 1)”.

Las participantes comprenden que, a pesar de los problemas y discrepancias, surge el diálogo para tratar de llegar a un acuerdo, y en esa interrelación, se refuerza su vínculo.

El desarrollo de capacidades para la **toma de decisiones y resolución de problemas** son fundamentales para generar un compromiso activo para y con la transformación del entorno en que se vive.

Autocrítica

Apoyo mutuo constante

Si nosotras dejamos de venir y de participar... va a dejar de existir, nosotras existimos porque somos perseverantes. También, se alejan porque no nos dan porque merecemos (Entrevistada 2).

2. La arpillería es mi terapia

2.1 Promoción del bienestar emocional

Una vez vino una señorita (...) y nos dijo “ya que ustedes no escriben. ¿por qué no trabajan con telas?”. Así empezó como jugando... **empezamos cortando, haciendo figuras. En vez de escribir, contábamos así. Nosotras no podíamos escribir.** Yo soy más joven, pero he tenido problemas, mi papá y mamá murió a la vez cuando era niña, estaba muy **traumada, para mí no ha sido fácil, para mí fue muy difícil la situación, yo estaba bien afectada, un día mi mente se quedaba en blanco, estaba escribiendo y no sé cómo se escribe con la “p” o “b”, o no puedo continuar escribiendo palabras.** Mi dificultad más grande para mí es escribir (Entrevistada 2).

Las artesanas expresan **sus memorias, historias, vivencias y paisajes reconocidos**, lo cual incentiva la memoria colectiva y promueve confianza, lo cual permite la creación grupal de las experiencias traumáticas y la socialización del dolor.

La propuesta artística basada en la memoria tiene implicancias en la salud mental -> genera vínculos que promueven la agencia, el fortalecimiento y el sentido de comunidad partiendo de la creación de significados en común. El aporte que la arpillería les brinda es tan significativo que ellas lo consideran como su terapia.

Me gusta hacer mayormente tradición del **pueblo, la costumbre, mi carnaval, fiestas patronales.** Siempre detallo ahí esas cosas, de la parte sierra. (Entrevistada 3)

Nos gusta **tejer nuestro pueblo, como hemos vivido, como nos ha pasado, recordar hemos pasado** (Entrevistada 1)

2. La arpillería es mi terapia

2.2 Reconocimiento social

Al inicio cuando yo empecé a participar supuestamente iba a ser aniversario de huaycan, iba a ver una feria, y nos llevaron, yo tenía vergüenza, y yo pensaba “¿a quién le va a gustar este trabajo tan feo?” yo tenía vergüenza. (Entrevistada 2)

íbamos a Jesús maría a otros lugares, a testificar, vamos a **dar nuestros testimonios**, hay muchas veces que regresamos bien mal porque llorábamos, a veces llevábamos nuestros choclitos para almorzar en los parques porque estábamos cansadas, a veces nos equivocamos de sitio. **No ha sido fácil, ahora doy las gracias, ahora por ser arpilleras y por nuestra historia nos conocen, ahora recién nos tocan la puerta y podemos ser libres** (Entrevistada 3).

- El arte les brinda la oportunidad de que sus testimonios, vivencias y experiencias vinculadas a la época de violencia puedan ser visibilizadas en la esfera pública; y con este ‘reconocimiento’, de alguna manera, convertirse en una reparación simbólica
- En base al activismo que se ejerce el poder, el que le permite llevar a cabo los cambios que se desea. En el reconocimiento y valoración de su trabajo se desarrollan recursos de poder que les permiten producir transformaciones y estar fortalecidas para poder generar cambios en sus vidas. Ocupar el espacio público forma parte del estadio final del proceso de fortalecimiento comunitario

Conclusiones

El proceso de fortalecimiento comunitario en la Asociación de Mujeres Desplazadas “Mama Quilla” se construye de forma dinámica, cohesionada y retadora, ya que las integrantes de la asociación han desarrollado diversas acciones y procesos que les han permitido no solo integrarse como comunidad, sino también transformar las situaciones que les perjudican.

- Las arpilleras consideran que su experiencia en la asociación se centra en un vínculo caracterizado por la confianza, cercanía y el intercambio de experiencias. Asimismo, las arpilleras identifican que han tenido problemas y/o discrepancias, sin embargo, resaltan la capacidad del diálogo para llegar a un acuerdo, y en esa conexión, el refuerza de su vínculo y de su potencial de transformación social.
- Las integrantes de Mama Quilla consideran que la arpillería el recurso principal para promover su bienestar emocional y participar en los espacios públicos con el fin de lograr sus objetivos planteados para mejorar su calidad de vida. Se considera que la arpillería es como una terapia, puesto que sirve para plasmar experiencias, costumbres, emociones, tradiciones y vivencias. La arpillería promueve la participación en la esfera pública, lo cual brinda un reconocimiento social que permite protestar y exigir sus demandas y reparación colectiva. Es en la participación en espacios públicos en donde las arpilleras han encontrado oportunidades para visibilizar sus trabajos, valorar su arte y ser conscientes de que lograr los cambios deseados en su proceso retador que es influenciado por las estructuras y agentes de poder.

Registro de las demandas para una adecuada reparación y respeto de sus derechos a la dignidad y justicia

Intervención social y políticas públicas dirigidas a personas afectadas por la violencia política

Referencias bibliográficas

- Arenas, E., & Custodio, E. (2015). Experiencia de colores: Estrategias de intervención comunitaria en contextos post conflicto armado interno en Perú. *Eureka Revista de Investigación Científica de Psicología*, 12, 151-164.
- Bernedo, K. (2011). *Mama quilla: los hilos (des) bordados de la Guerra—arpilleras para la memoria* [Tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.
- Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003). *Informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación*. Lima: CVR.
- Comisión de la Verdad y Reconciliación. (2004). *Hatun Willakuy. Versión abreviada del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación*. Lima: Comisión de Entrega de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.
- Gonzales, G. (2020). Mapeo Artístico del Conflicto Armado. El caso de la organización de familias desplazadas Mama Quilla. *Espiral, revista de geografías y ciencias sociales*, 2(3), 103 - 122. <http://dx.doi.org/10.15381/espiral.v2i3.17691>
- Kendall, R., Matos, L. J., & Cabra, M. (2006). Salud mental en el Perú, luego de la violencia política: Intervenciones itinerantes. En *Anales de la Facultad de Medicina* (Vol. 67, No. 2, pp. 184-190). UNMSM. Facultad de Medicina.
- Kieffer, C. H. (1984): "Citizen empowerment: Development perspective", *Prevention in Pluman Services*, 3, pp. 9-36.
- Lagarde, M. (2009). La política feminista de la sororidad. *Mujeres en Red, El Periódico Feminista*, 11. <https://www.mujiresenred.net/spip.php?article1771>
- Lykes, B y Crosby, A. (2014). *Creative methodologies as a resource for mayan women's protagonism*. En Hamber, B y Gallagher, E. (Eds.) *Psychosocial perspectives in peacebuilding*, (pp. 147 – 186), Cham, DEU: Springer International Publishing.
- Montero, M (1984). La psicología comunitaria: orígenes, principios y fundamentos teóricos. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 16(3), 387-400.
- Montero, M. (2004). Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos. Editorial Paidós.
- Montero, M. (2009). El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances. *Universitas psychologica*, 8(3), 615-626.
- Montero, M. (2010). Fortalecimiento de la ciudadanía y transformación social: Área de encuentro entre la Psicología Política y la Psicología Comunitaria. *Psykhé*, 19(2) 51-63.
- Muñoz, I., Paredes, M., & Thorp, R. (2006). Acción colectiva, violencia política y etnicidad en el Perú. *Acción colectiva, desigualdad y conflicto en la sociedad peruana: Una aproximación*, 99-55.
- Pacheco, B (2021). *Resiliencia comunitaria en mujeres que pertenecen a una organización de desplazadas de Pueblo Libre - Ayacucho* [Tesis de Maestría en Psicología Comunitaria, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP.
- Serrano-García, I. (Edit.). (2009). *Dos décadas de desarrollo de la Psicología Social Comunitaria*. Publicaciones Puertorriqueñas.
- Soriano, L., & Silveira, S. (2018). Construyendo la paz a través de técnicas creativas, artísticas y vivenciales: aproximaciones al caso colombiano. *INNOVA Research Journal*, 3 (10), 34-46.
- Ramírez, I. (2013). *Una mirada a los desplazados por el conflicto armado interno: ¿qué se sabe de ellos a diez años del Informe Final de la CVR?* [Archivo PDF]. https://www.researchgate.net/publication/305503090_Una_mirada_a_los_desplazados_por_el_conflicto_armado_interno_que_se_sabe_de_ellos_a_diez_anos_del_Informe_Final_de_la_CVR
- Reynaga, G. (2008). *Respuesta de las mujeres ayacuchanas frente a los problemas de la violencia política*. [Tesis de Doctorado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.
- Rivera, M. y Velázquez, T. (Eds.). (2015). *Trabajo con personas afectadas por violencia política. Salud Mental Comunitaria y Consejería*. Lima: Maestría en Psicología Comunitaria PUCP, UARM, UKL
- Rappaport, J. (1987). Terms of empowerment/exemplars of prevention: Toward a theory for Community Psychology. *American Journal of Community Psychology*, 15(2), 121-145.
- Theidon, K. (2004). Entre prójimos: el conflicto armado interno y la política de la reconciliación en el Perú. Instituto de Estudios Peruanos.



PERÚ

Ministerio
de Desarrollo
e Inclusión Social



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

Dirección General de Seguimiento y Evaluación



InfoMIDIS

EVIDENCIA MIDIS
Conocer para incluir

REDinforma