



**PERÚ** Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social



**BICENTENARIO DEL PERÚ 2021 - 2024**

**EVIDENCIA MIDIS**

Conocer para incluir

**V EDICIÓN CONCURSO DE**

**INVESTIGACIONES CULMINADAS PARA JÓVENES**

**2023**

**La arpillería es una terapia”: fortalecimiento comunitario en una asociación de mujeres arpilleras desplazadas por el conflicto armado interno peruano.**

Resumen de la investigación

*Mención honrosa*



**EVIDENCIA MIDIS**  
Conocer para incluir

**CIES**  
consorcio de investigación económica y social

**CISEPA PUCP**

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN** **UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO**

**IEP**  
INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS

**GRADE**  
Grupo de Análisis para el Desarrollo

**On Think Tanks**  
INDEPENDENT RESEARCH, IDEAS AND ADVICE

**Redes**  
Red de Estudios para el Desarrollo

**SENAJU**  
Secretaría Nacional de la Juventud

## MINISTERIO DE DESARROLLO E INCLUSIÓN SOCIAL

Julio Javier Demartini Montes  
**Ministro**

Fanny Esther Montellanos Carbajal  
**Viceministra de Políticas y Evaluación Social**

José Enrique Velásquez Hurtado  
**Director General de Seguimiento y Evaluación**

Elmer Lionel Guerrero Yupanqui  
**Director de Evaluación**

### Elaborado por:

Denisse Gabriela Vera García (Pontificia Universidad Católica del Perú)

© Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS), 2023  
Av. Paseo de la República 3101, San Isidro, Lima – Perú  
Teléfono: (01) 631-8000 / (01) 631-8030  
Página web: [www.gob.pe/midis](http://www.gob.pe/midis)

La versión electrónica de este documento se encuentra disponible en forma gratuita en:  
<https://evidencia.midis.gob.pe/concurso-investigaciones-2/>

### Reservados algunos derechos:

*Este resumen de investigación ha sido elaborado por las investigadoras del estudio. Las opiniones, interpretaciones y conclusiones aquí expresadas no son necesariamente reflejo de la opinión del MIDIS. Nada de lo establecido en este documento constituirá o se considerará una limitación o renuncia a los privilegios del MIDIS, los cuales se reservan específicamente en su totalidad.*

### Citación:

Vera García, Denisse Gabriela. (2023). **La arpillería es una terapia: fortalecimiento comunitario en una asociación de mujeres arpillearas desplazadas por el conflicto armado interno peruano. Resumen de la investigación.** Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. <https://evidencia.midis.gob.pe/concurso-investigaciones-2/>

Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS)  
Av. Paseo de la República 3101, Lima 27 – Perú  
Central telefónica: (51-01) 631-8000

[www.midis.gob.pe](http://www.midis.gob.pe)

## **Anexo 1. Resumen de la investigación**

**“La arpillería es una terapia”: Fortalecimiento Comunitario en una Asociación de Mujeres Arpilleras Desplazadas por el Conflicto Armado Interno peruano.**

Resumen de la investigación: El fortalecimiento comunitario es el proceso mediante el cual una comunidad adquiere, potencia y administra sus recursos para lograr un cambio sobre una circunstancia que les perjudica. La investigación tuvo como propósito analizar el proceso de fortalecimiento comunitario en una asociación de mujeres arpilleras desplazadas por el Conflicto Armado Interno. Utilizó una metodología cualitativa. Considerando la información recogida, se identificaron dos áreas: “sentido de pertenencia a la comunidad” y “la arpillería es una terapia”. Se encontró que el proceso de fortalecimiento comunitario se produjo porque las arpilleras consideran que se vinculan mediante el apoyo mutuo y esa relación fortalece a su comunidad para realizar transformaciones deseadas. Además, la arpillería es su principal recurso para promover su bienestar emocional porque les permite plasmar sus vivencias y emociones. Gracias a la arpillería, las mujeres desplazadas han podido participar en los espacios públicos, ser reconocidas y realizar sus demandas colectivas.

Fecha de culminación de la investigación: Agosto, 2022.

## Introducción

El Conflicto Armado Interno en el Perú (CAI) produjo diversas secuelas políticas, psicológicas, sociales, culturales y económicas (CVR, 2003). El contexto sociohistórico que ocurría en el país, compuesto por la inestabilidad económica y la desigualdad estructural que precarizó a los/as peruanos/as principalmente de las regiones andino-amazónicas, denotó la naturaleza del conflicto y las razones por las cuales fue un suceso que alcanzó muchos grados de intensidad, extensión geográfica y que perjudicó a los habitantes más abandonados por el poder político y económico del país (CVR, 2003).

Una de las secuelas sociopolíticas más resaltantes del CAI fue el desplazamiento forzado, definido como la obligación a escapar o huir de la residencia habitual, como resultado o para evitar los efectos de la violencia. Si bien los desplazamientos ocurrieron en el marco de una búsqueda de protección y seguridad, estos implicaron diversas pérdidas culturales y materiales que, a su vez, generaron complicaciones a nivel adaptativo. El desplazamiento tuvo un carácter involuntario, desintegrador y extendido específicamente en Ayacucho, Junín, Huancavelica y Apurímac. Cabe resaltar que el 62.6% de familias desplazadas, estaban lideradas por mujeres, puesto que el asesinato de los esposos y padres de familia conllevó a que la mujer asumiera un rol principal en el ámbito emocional y económico de las familias desplazadas (CVR, 2003, 2004; Ramírez, 2013, Pacheco, 2021).

Las mujeres desplazadas iniciaron sus acciones con la búsqueda de sus familiares, detenidos o desaparecidos, y apoyándose entre ellas, surgen las iniciativas de las mujeres en la defensa de los derechos humanos. En ese marco, emergen las asociaciones de mujeres desplazadas, las cuales reúnen esfuerzos por organizarse colectivamente y emprender distintas estrategias desafiando la represión de las autoridades por demandar sus derechos (Pacheco, 2021). Asimismo, estas comunidades desarrollan diversas estrategias para hacer frente a las secuelas derivadas de la violencia. Por ejemplo, la socialización del dolor ha permitido que conecten y fortalezcan sus lazos desde la construcción de espacios para hablar de sus memorias (Jelin, 2003). En ese sentido, las mujeres se reunían para compartir y dialogar sobre las vivencias que habían experimentado antes de desplazarse, lo cual les ayudó a generar una red social de soporte emocional que les permitió fortalecer sus recursos. Asimismo, desarrollaron diversas actividades como el tejido, bordado, cocina, entre otras, las cuales permitieron que se conecten con sus raíces culturales, y que construyan un espacio en base a la igualdad y las relaciones filiales (Pacheco, 2021).

Ello les ayudó a afrontar las diversas secuelas producidas por el CAI. Por un lado, las secuelas sociales como la dificultad en la reconstrucción de la vida comunal, la pérdida de las redes de protección social y el debilitamiento de lazos comunitarios, las cuales repercutieron en sus identidades personales y colectivas, y causaron la pérdida de costumbres, celebraciones y ritos comunitarios. Por otro lado, las secuelas emocionales como la tristeza, desesperanza, apatía, soledad, sentimiento de vacío, rabia, odio y culpa que perduran a pesar del paso de los años (CVR; 2003; Kendall et al., 2006). Sin embargo, se debe tener en cuenta que, en un contexto postconflicto armado, es importante tener cuidado al patologizar manifestaciones que podrían ser parte de un proceso de duelo, o incluso, maneras de acompañar y reconfortar sus vivencias dolorosas (Theidon, 2004).

En línea a ello, los modelos psicosociales y comunitarios han estudiado diversos procesos enfocados en las respuestas comunitarias de los actores sociales y el fortalecimiento de nuevos escenarios de participación en contextos post violencia social. En ese marco, se destaca el proceso de *fortalecimiento comunitario*, ya que ha demostrado su relevancia especialmente en escenarios de violencia política, debido a que es un proceso fundamental para generar una cohesión social que permita crear acciones para exigir el respeto de los derechos, justicia y reparación, y a su vez, ayude a afrontar las secuelas ocasionadas por esta violencia (Beristain & Riera, 1994; Villa et al., 2007; Carrasco, 2019).

En ese contexto, se resalta el papel de las técnicas artísticas en el proceso de fortalecimiento comunitario. Ello es relevante, debido a que las expresiones artísticas valoran los saberes previos de la comunidad, lo cual deriva en un potencial transformador al momento de reelaborar vivencias y significados, en la medida que se reconocen las emociones. Además, ello se comparte en los vínculos comunitarios, lo que propicia la participación e integración colectiva para afrontar las secuelas de fragmentación de las comunidades y el resquebrajamiento del tejido social derivadas de la violencia. Asimismo, permite sobrellevar y expresar los episodios difíciles

de violencia y represión que son complicados de manera escrita u oral las experiencias traumáticas y dolorosa (Arenas & Custodio, 2015; Bernedo, 2011).

A partir de lo mencionado, el propósito central de la investigación fue analizar el proceso de fortalecimiento comunitario en una asociación de mujeres desplazadas por el CAI. De manera específica, se buscó describir el sentido de comunidad y su influencia en las capacidades colectivas que las integrantes de la asociación han adquirido mediante su participación activa en las actividades que promueven como asociación. Además, se planteó describir cómo la asociación se organiza para generar cambios en relación a la afectación producida por el CAI en base a los recursos colectivos adquiridos. La presente investigación se enfocó en la Asociación de Mujeres Desplazadas de Huaycán "Mama Quilla", la cual está formada por mujeres que migraron a Huaycán a consecuencia de la violencia producida en sus comunidades de origen. En el 2007, en el marco de un taller de derechos humanos, las integrantes de la asociación comparten sus memorias, historias y paisajes mediante la técnica de la arpillería, en las que relatan su historia como comunidad en relación a la violencia. A través de ello, han podido encontrar una forma de expresión que incentiva la memoria colectiva y la confianza mediante el compartir de ideas y recuerdos en su lengua materna (Bernedo, 2011; Gonzales, 2020).

En ese sentido, indagar sobre el fortalecimiento comunitario en un contexto de CAI presenta una relevancia tanto social como académica. Por un lado, respecto a la importancia social, se aporta a la memoria colectiva, al reconocimiento comunitario y a la justicia social. Asimismo, se valora, respeta y documenta las formas de organización comunitaria, y se reconocen los recursos de la asociación afectada para proporcionar evidencia que permita que las personas no sean solamente categorizadas como "víctimas" desde una connotación pasiva. De manera particular, se resalta el papel de la participación de las mujeres mediante el reconocimiento de sus recursos y labores, y el registro de sus demandas para una adecuada reparación y respeto de sus derechos a la dignidad y justicia. Por otro lado, a nivel académico, se amplía la literatura sobre esta temática, lo cual permite crear estrategias efectivas de intervención social y políticas públicas dirigidas a personas afectadas por la violencia política. Además, el estudio comparte información académica para potenciar la teoría sobre el fortalecimiento comunitario y así reforzar la evidencia de fomentar este proceso en el contexto peruano para el bienestar, reconocimiento y participación de las comunidades.

## Marco teórico o conceptual

El fortalecimiento comunitario se concibe como un proceso por el cual las integrantes de una comunidad adquieren, administran y potencian conjuntamente recursos y capacidades, mediante un actuar crítico, consciente y comprometido, para promover y lograr un cambio en relación a una circunstancia que les perjudica (Montero, 2009, 2010). Este proceso considera las necesidades y aspiraciones de las involucradas al momento de transformar las condiciones del entorno, y al mismo tiempo, produce una transformación a nivel individual y colectiva. Asimismo, estas transformaciones están dirigidas al bienestar de la comunidad y a la superación de expresiones de opresión que les impide vivir una vida digna (Montero, 1984; Serrano-García, 1984).

El proceso de fortalecimiento prioriza la colectividad mediante un carácter liberador, puesto que promueve la agencia de la comunidad, a través del control y poder centrado en la organización de sus miembros, y en su potencialidad como actores sociales que pueden construir y modificar su realidad. Ello implica que la comunidad genere conciencia de las dinámicas de distribución de poder con el objetivo de reconocer las desigualdades estructurales y generar un cambio en estas. Todo ello con el objetivo de fomentar la participación de la comunidad para su beneficio, desarrollo autónomo y su libertad (Montero, 2004, 2009, 2010; Rivera & Velázquez, 2015).

El fortalecimiento comunitario es un proceso que cuenta con tres estadios propuestos por Kieffer (1982). El primero comprende la importancia de tener sentido de ser un individuo en relación con el mundo, lo cual implica la pertenencia. Para ello es necesario que el individuo tenga un marco de referencia colectivo, el cual es provisto por la comunidad. Mediante el vínculo constante caracterizado por la acción, conocimiento y afectividad, se produce un sentido de pertenencia a esta colectividad que permite que se establezcan y compartan objetivos, en base a la consideración y confrontación de necesidades, problemáticas y/o circunstancias que se desean modificar (Montero, 2003, 2009; Heras et al., 2008). Sentirse parte de una comunidad da paso al proceso de participación comunitaria, en tanto esta se desarrolla en situaciones en las cuales los sujetos se sienten en control y con capacidad de influenciar en los espacios que habitan y en las decisiones del colectivo. La participación comunitaria refiere a la acción colectiva de los integrantes de una comunidad dirigida a cumplir objetivos basados en la solidaridad y el apoyo social (Montero, 2003, 2009; Calderón & Bustos, 2007; Cueto et al., 2015).

El segundo estadio implica la comprensión de la existencia de fuerzas sociales y políticas que dan sentido a nuestra vida. Ello supone que la aprehensión de una postura crítica y consciente sobre las fuerzas sociales y políticas que actúan en nuestro mundo se lleva a cabo mediante el proceso de concientización. Para ello, es importante considerar los procesos previos de problematización y desnaturalización. La problematización es un proceso crítico que implica cuestionar el carácter natural y esencial de los hechos reflexionando sobre sus causas y sus consecuencias; ello conduce a la desnaturalización, en donde se revela la naturaleza de los fenómenos que se encuentra ligada a las fuerzas sociales, políticos o económicos. Esto permite comprender las limitaciones que obstaculizan estructuralmente la transformación de alguna circunstancia que vulnera a la comunidad. Estos procesos dan paso a la concientización, la cual permite la acción para modificar alguna situación negativa y dar paso a una circunstancia deseada, denotando que existe una situación de opresión (Freire, 1970; Montero, 2004, 2010).

En esta instancia, es importante que se reconozcan las particularidades del poder. Por un lado, existe una expresión asimétrica del poder que subyace a las desigualdades estructurales que oprimen a las comunidades. Por otro lado, existe otra forma de expresión del poder que permite que se lleven a cabo los cambios requeridos por los actores sociales. Sin embargo, especialmente en Latinoamérica, en ocasiones se considera erróneamente que las comunidades socialmente excluidas carecen de poder. Se debe tener en cuenta que esta es una perspectiva asistencialista errónea, ya que las comunidades cuentan con recursos que les permiten producir transformaciones, a pesar de estar subordinadas de forma estructural (Montero, 2004).

Finalmente, en el tercero se lleva a cabo el diseño de estrategias y recursos funcionales para la consecución de roles sociopolíticos personales o colectivos (Kieffer, 1982). Este supone que es necesario el compromiso, la organización y la participación de la comunidad en la esfera pública para plantear estrategias y recursos que logren el desarrollo de roles sociopolíticos personales o colectivos. Ello implica ocupar el espacio público mediante procesos de movilización y denuncia que generen conciencia y exijan las demandas previamente identificadas (Montero, 2003; Carrasco, 2019).

En este estadio, se comprende que la participación comunitaria es decisiva, puesto que está guiada por valores compartidos que pueden determinar y producir cambios en las situaciones necesarias. Este proceso es la base de las estrategias que permiten lograr las transformaciones deseadas. Cabe recalcar que, si bien, la participación está presente durante todo el proceso de fortalecimiento, en esta instancia se dirige especialmente a lograr un rol participativo en la esfera pública (Calderón & Bustos, 2007; Cueto et al., 2015, Montero 2009). La participación implica que se lleven a cabo diversas acciones que se evidencien en el espacio colectivo y público en el que se desarrolla la comunidad. Es así que, conforme la comunidad hace oír sus voces y demanda sus derechos sociales y políticos en diversos espacios públicos, se trabaja y actúa desde, para y con la comunidad. En ello reluce la importancia de la politización, puesto que el fortalecimiento, y los procesos que lo componen conllevan al avance de las comunidades y de la ciudadanía a través de la reconstitución del tejido social (Montero, 2003, 2009).

Para consolidar las acciones políticas que surgen desde la comunidad, es importante generar una organización comunitaria (proceso de interacción entre los miembros de una comunidad que coordinan para solucionar problemáticas colectivas), la cual se encuentra a la base de los procesos de desarrollo y autogestión. En ello, es relevante que la comunidad identifique una forma de organización que pueda armonizar los intereses, canalizar los recursos y orientar el trabajo hacia proyectos que fortalezcan a la comunidad con miras de transformar las circunstancias que les perjudican. (Saldarriaga & Quintero, 2002).

Es así que se evidencia la relevancia del proceso fortalecimiento comunitario como potencial para la transformación social. En el Perú, una investigación realizada por Arenas y Custodio (2015) enfocada en la intervención comunitaria en contextos post Conflicto Armado Interno (CAI) estudió el fortalecimiento comunitario mediante el pintado de casas para contrarrestar las secuelas desintegradoras de la violencia política. El proyecto se enmarcó en un enfoque intercultural que promovía fortalecer prácticas comunitarias como el ayni (solidaridad) y la mink'a (cooperación) mediante la recuperación de estas prácticas colectivas que impulsaron el fortalecimiento de los lazos comunitarios. Ello se realizó considerando que los pobladores valoraban la importancia de la producción artística, y le brindaban significados y simbolismos de acuerdo a su cultura y creencias dentro de la comunidad. En ese sentido, la revalorización de las prácticas culturales en base a la creatividad funcionó como indicador de salud y fortalecimiento comunal.

## Metodología

Se desarrolló una investigación cualitativa para profundizar en la perspectiva de las mujeres desplazadas por el CAI, enfatizando en sus opiniones y significados vinculados a los procesos de fortalecimiento comunitario. Desde el paradigma cualitativo, se puede analizar la información obtenida y realizar un acercamiento a sus experiencias (Nóblega et al., 2018). Asimismo, se optó por escoger un marco epistemológico socio constructorista y un diseño de análisis temático, puesto que la realidad se construye en un vínculo e interacción con otros, lo que implica que la génesis y reconstrucción de narrativas y significados compartidos se basa en la escucha mutua y la problematización de lo ocurrido (Willig, 2013), los cuales se analizan en base a las palabras y las prácticas que evidencian las formas por las cuales se configura un modo de relación con la realidad (Pistrang & Barker, 2012). Se utilizó la técnica de entrevistas participativas grupales, la cual tiene como objetivo descubrir las opiniones e ideas de una comunidad sobre un tema común (Montero, 2006).

Se contó con 6 participantes, integrantes de la asociación de desplazados "Mama Quilla". Es así que, el número de participantes se estableció según la técnica de muestreo intencional, dado que se consideró que la muestra es muy pequeña y se decidió seleccionar a las participantes en base a la accesibilidad y proximidad de la investigadora. Los datos presentados a continuación (Tabla 1) corresponden a las características recolectadas. Cabe resaltar que, se consultó por el año del desplazamiento, sin embargo, muchas de las participantes alegaron no recordarlo o mostraron rechazo al hablar de ese dato.

**Tabla 1**  
*Características de las entrevistadas*

Código	Edad	Lugar de procedencia	Lugar de residencia actual
Entrevistada 1	46	Ayacucho	Huaycán
Entrevistada 2	50	Ayacucho	Huaycán
Entrevistada 3	54	Ayacucho	Huaycán
Entrevistada 4	55	Ayacucho	Huaycán
Entrevistada 5	51	Ayacucho	Huaycán
Entrevistada 6	59	Huancavelica	Huaycán

Asimismo, se consideraron los siguientes criterios de inclusión: a) que las participantes sean mayores de edad, b) que pertenezcan y participen activamente en las actividades propuestas por la asociación, y c) que sean integrantes de la asociación por lo menos por 5 años, puesto que es un tiempo considerable para consolidar su participación activa en los proyectos de la asociación. Respecto a los aspectos éticos, se elaboró un consentimiento informado, en el cual se expuso el objetivo del estudio y el procedimiento, recalando la confidencialidad del proceso. Ello con el propósito de transmitir de manera transparente y clara, las especificaciones de la investigación resaltando que la información recabada sólo será usada para fines académicos, lo cual asegura la autonomía y anonimato de los/as participantes. Además, se tuvo contemplado un Protocolo de contención para la intervención, el cual se utilizará si en algún momento algún/a participante requiere apoyo por algún tema movilizante que surja durante la entrevista.



## Fuente de información

Respecto a la fuente de datos utilizadas, se realizaron dos entrevistas participativas grupales de forma presencial en el local de la Asociación Mama Quilla ubicado en Huaycán, las cuales se realizaron en mayo del 2023. Se utilizó una ficha de datos sociodemográficos, la cual se dividió en dos partes, la primera se enfocó en los datos generales sobre las participantes, y la segunda se enfocó en indagar datos relacionados a la pertenencia de las participantes a la asociación de desplazados. Luego de ello, se utilizaron diversas preguntas derivadas de una guía de entrevista que cuenta con dos áreas:

1. **Organización y recursos colectivos:** se indaga cómo mediante la participación activa y el compromiso crítico en las actividades, que realizan como arpilleras, se desarrollan recursos y capacidades individuales y colectivas que permiten a las y los participantes hacer frente a la afectación producida por el CAI.
2. **Procesos de cambio significativo:** se indaga cómo la organización y los recursos colectivos se utilizan para transformar alguna circunstancia que les afecta, producto del impacto del CAI. Además, se explora cómo esta transformación ha influenciado en su bienestar personal y colectivo.

Para llevar a cabo la investigación; en primer lugar, se realizó el contacto con la asociación a través de su presidenta mediante medios virtuales (llamadas y mensajes por redes sociales) y se le comunicó sobre el objetivo de la investigación enfatizando en los aspectos éticos. Luego de ello, se solicitó la autorización a las integrantes de Mama Quilla que desearon participar de forma voluntaria en la investigación y que cumplieran con los criterios de inclusión. Se recalcó que, se priorizará la confidencialidad y los datos recabados solo serán usados para fines académicos, tomando en cuenta los siguientes principios éticos propuestos por la American Psychological Association (APA) (2017); la responsabilidad, en tanto la investigadora tomará un rol comprometido en el que procurará que la actividad se realice de la forma más proactiva posible, salvaguardando a las participantes; la justicia, en tanto se escuchará con la misma atención a todas las intervenciones y se tratará con la misma amabilidad a las participantes en cualquiera sea la situación que se presente; el respeto por los derechos y la dignidad de la persona, se procurará que las participantes se sientan en un espacio seguro.

Las entrevistas se realizaron en dos sesiones presenciales, en las cuales se empezó con la lectura del consentimiento informado y se detalló en los aspectos de anonimato, para la cual se enfatizó que para el análisis de la información se utilizará un código. Luego, las participantes completaron la ficha de datos sociodemográfica y se realizó la entrevista en base a la guía, la cual fue grabada (con el consentimiento de las participantes) para el fin de la investigación.

Para realizar el análisis de la información se consideró un método de análisis temático. El cual se enfoca en identificar, analizar patrones significativos en la información recopilada, con el objetivo de organizarlos, categorizarlos e integrarlos considerando la experiencia de los/as participantes (Braun & Clarke, 2006). Asimismo, la categorización se partirá desde una lógica inductiva, puesto que las temáticas se obtendrán teniendo como referencia la información recolectada. Para lograr ello, se llevó a cabo un procesamiento manual utilizando el programa informático de hoja de cálculo Excel, en el cual se codificaron las entrevistas en base a códigos, luego en subtemas y, finalmente, en áreas temáticas.

Además de lo mencionado anteriormente, se consideró el criterio de integridad durante el proceso de investigación, el cual permitirá evaluar el rigor en base a los principios de *transparencia* y *coherencia*. El primero denota el rol responsable del investigador para expresar sus aprendizajes durante el proceso, y el segundo revela la coherencia entre la información obtenida y el marco teórico propuesto (Nóblega et al., 2020).

## Principales hallazgos o resultados

Se presentan los temas y subtemas encontrados en la presente investigación. Los dos temas hallados son: "sentido de pertenencia a la comunidad" y "la arpillería es una terapia". El primer tema comprende cómo las participantes conciben a la asociación como una comunidad caracterizada por la ayuda mutua y el intercambio de experiencias, tanto positivas como negativas. Ello genera que las participantes se sientan identificadas con su comunidad, lo cual deriva en beneficios tanto individuales como colectivos. Este tema ha sido organizado en dos subtemas.

Por un lado, el primer subtema *Asociación como familia* comprende cómo las participantes manifiestan que se apoyan mutuamente construyendo un vínculo caracterizado por la confianza, cercanía y comodidad. La interacción entre las arpilleras es fundamental en la construcción de su vínculo pues participan de actividades en donde intercambian experiencias que les permiten conocerse y generar confianza. Según Montero (2004), es mediante ese vínculo cercano que se produce un sentido de pertenencia. Asimismo, el intercambio de relaciones sociales genera una conexión afectiva, en donde los lazos emocionales se comparten, y en ello se refuerza el sentido de pertenencia a una comunidad (Montero, 2004, 2014; Távara, 2012). Además, las participantes consideran a la asociación como su familia en donde resalta la comodidad y la frecuencia en sus interacciones. Como se lee:

"Es como si nosotras fuéramos una familia, normalmente nos estábamos reuniendo con frecuencia" (Entrevistada 1).

En ese sentido, que las participantes conciban que la asociación es como su familia evidencia que es una comunidad cohesionada, en donde se refleja la presencia del sentido de comunidad, lo cual demuestra que en la comunidad se desarrolla el primer estadio del proceso de fortalecimiento comunitario (Montero, 2003, 2006, 2009; Heras et al., 2008). Además, se refleja la presencia de la participación comunitaria. Como se lee:

"Juntas hemos ido a reclamar, a marchas, a varias cosas, exposiciones, muestras [...] Siempre vamos, hacemos lo que podemos [...] cuántas veces hemos participado en eventos para reclamar lo que necesitamos" (Entrevistada 4).

Es en la participación en diversas actividades en espacios públicos, en donde las arpilleras adquieren capacidades de perseverancia y movilización que les permite cambiar situaciones perjudiciales. El fortalecimiento comunitario se sostiene en la participación comunitaria, puesto que este proceso implica que se ha desarrollado un vínculo entre el sentido de comunidad y el deseo de actuar en el espacio público (Montero, 2003, 2009; Calderón & Bustos, 2007; Cueto et al., 2015).

Por otro lado, el segundo subtema *Desacuerdos y retos que refuerzan el vínculo*, describe cómo las participantes comprenden que, a pesar de las discrepancias, surge el diálogo, y en esa interrelación, se refuerza su vínculo. Como se lee:

"como en la familia siempre hay cosas que pasan, desacuerdos, es parte de la convivencia, normal de cierta forma (Entrevistada 1)".

Así, se evidencia que estos "desacuerdos" han derivado en que las arpilleras puedan desarrollar recursos para trabajar en sus discrepancias en base a la consideración de sus necesidades individuales. Ello es parte fundamental de la esencia del proceso de fortalecimiento comunitario, pues el desarrollo de capacidades para la toma de decisiones y resolución de problemas son fundamentales para generar una transformación del entorno (Montero, 2003, 2006).

El segundo tema propuesto "La arpillería es una terapia" describe la forma en cómo las participantes conciben que la arpillería es un principal recurso que promueve su bienestar emocional y les permite lograr un cambio para afrontar las secuelas del CAI. Este tema ha sido organizado en dos sub-temas. Por un lado, el primer sub-tema *promoción del bienestar emocional* comprende cómo las integrantes de Mama Quilla plasman sus experiencias pasadas, vivencias y emociones en su arte textil, lo cual les ayuda a afrontar las secuelas del CAI. Mediante la técnica de arpillería, las integrantes de Mama Quilla plasman sus vivencias (Gonzales, 2020). Ello concuerda con lo expresado por la siguiente entrevistada:

"Mi papá y mamá murió a la vez cuando era niña, estaba muy traumatada, para mí no ha sido fácil, para mí fue muy difícil la situación, un día mi mente se quedaba en blanco, estaba escribiendo y no sé cómo se escribe con la "p" o "b" (Entrevistada 2).

Las participantes reconocen que la arpillería les brinda oportunidades para compartir, conectar y exteriorizar sus emociones (Bernedo, 2011). De esa forma, el arte sirve como tejedor de

colectividad. Además, las participantes identifican que en su trabajo textil pueden reforzar su encuentro grupal, lo cual refuerza su vínculo cercano y la cohesión:

“La arpillera nos ayuda mucho en el hecho de trabajar juntas, seguir compartiendo esas ideas y nuestros desencuentros, nos fortalece” (Entrevistada 1).

Otro aspecto por destacar es la relación de la arpillería con la memoria colectiva, y cómo esta conexión favorece al fortalecimiento de la comunidad. A través de la arpillería, las artesanas expresan sus memorias, historias y paisajes reconocidos, lo cual incentiva la memoria colectiva y promueve confianza, debido a que, en el compartir las arpilleras trabajan en grupo mientras dialogan ideas y recuerdos (Gonzales 2020; Salas, 2015). Como se lee:

“Me gusta hacer mayormente traducción del pueblo, la costumbre, mi carnaval, fiestas patronales. Siempre detallo ahí esas cosas, de la parte sierra.” (Entrevistada 3)

Además, la propuesta artística basada en la memoria tiene implicancias en la salud mental, puesto que genera vínculos que promueven la agencia, el fortalecimiento y el sentido de comunidad partiendo de la creación de significados en común (Martín-Baró, 1990; Velázquez, 2007). Como se lee:

“(con la arpillería) uno puede expresar lo que siente, lo que ha vivido y lo que está pasando cotidianamente. [...] la arpillera es una terapia, siempre lo he dicho [...] Nos ayuda a expresar lo que nosotras no podemos expresar o conversar con la familia” (Entrevistada 1)

Finalmente, el segundo subtema *reconocimiento social* detalla cómo la arpillería les brinda a las arpilleras la oportunidad para participar en la esfera pública y ser reconocidas, lo cual les permite reclamar sus demandas colectivas. El arte les brinda a las mujeres la oportunidad de que sus vivencias y experiencias vinculadas a la época de violencia puedan “ser visibilizadas en la esfera pública; y con este ‘reconocimiento’, de alguna manera, convertirse en una reparación simbólica” (pag 29, Bernedo, 2011). En ese sentido, el arte permite que las arpilleras reproduzcan su voz. Como se lee:

“íbamos a Jesús María a otros lugares, a testificar, vamos a dar nuestros testimonios, hay muchas veces que regresamos bien mal porque llorábamos [...] No ha sido fácil, ahora doy las gracias, ahora por ser arpilleras y por nuestra historia nos conocen, ahora recién nos tocan la puerta y podemos ser libres” (Entrevistada 3).

Ocupar el espacio público forma parte del estadio final del proceso de fortalecimiento comunitario, en el cual se lleva a cabo el diseño de estrategias, que a través de procesos de movilización y denuncia puedan generar conciencia y exigen las demandas previamente identificadas (Montero, 2003; Carrasco, 2019).

## Principales conclusiones / recomendaciones

El proceso de fortalecimiento comunitario en la Asociación de Mujeres Desplazadas “Mama Quilla” se construye de forma dinámica, cohesionada y retadora, puesto que, a lo largo de los años, las integrantes de la asociación han desarrollado diversas acciones y procesos que les han permitido no solo integrarse como comunidad, sino también transformar las situaciones que les perjudican. En ese sentido, las arpilleras consideran, por un lado, que su experiencia en la asociación se centra en un vínculo caracterizado por la confianza, cercanía y el intercambio de experiencias. Ello promueve que las integrantes se sientan identificadas con su comunidad, lo que produce unión, cohesión y fortalecimiento para llevar a cabo transformaciones que las beneficien. Asimismo, a lo largo de su experiencia en Mama Quilla, las arpilleras identifican que han tenido problemas y/o discrepancias, sin embargo, resaltan la capacidad del diálogo para llegar a un acuerdo, y en esa conexión, el refuerza de su vínculo y de su potencial de transformación social.

Además de ello, las integrantes de Mama Quilla consideran que la arpillería es el recurso principal para promover su bienestar emocional y participar en los espacios públicos con el fin de lograr sus objetivos planteados para mejorar su calidad de vida. En ese sentido, se considera que la arpillería es como una terapia, puesto que sirve para plasmar experiencias, costumbres, emociones, tradiciones y vivencias. En ese proceso, las arpilleras pueden compartir y expresar exteriorizan sus emociones, conversar sobre sus experiencias traumáticas, a la vez que comparten momentos de interacción y alivian sus estresores. Asimismo, la arpillería promueve la participación en la esfera pública, lo cual brinda un reconocimiento social que permite protestar y exigir sus demandas y reparación colectiva. Es en la participación en espacios públicos en donde las arpilleras han encontrado oportunidades para visibilizar sus trabajos, valorar su arte y ser conscientes de que lograr los cambios deseados en su proceso retador que es influenciado por las estructuras y agentes de poder.

Respecto a las limitaciones de la investigación, se concluyó que la pandemia ha disminuido la asistencia y participación de las arpilleras a las reuniones de la asociación, ello limitó la muestra de participantes. Además, las participantes manifiestan una desconfianza en los agentes externos, puesto que muchas veces estos no han cumplido con lo solicitado. Es así que, a ellas se les dificulta conversar y expresar sus vivencias con personas ajenas a la asociación. Asimismo, el poco control del espacio y del tiempo, debido a factores externos impidió que las entrevistas se dieran en un ambiente calmado y propicio. Finalmente, en algunas ocasiones se observó que hubo participantes que participaron más en comparación a sus compañeras, ello limitó la equidad en la participación.

En relación a las recomendaciones, se propone reforzar los mecanismos de contención emocional, puesto que el trabajo con una población sobre temas movilizantes requiere tener una preparación adecuada ante alguna crisis. Asimismo, se sugiere realizar sesiones de familiarización previas para fomentar la confianza entre las participantes-investigador/a. Además, se considera importante priorizar focos de investigación en las maneras en cómo las comunidades gestan su organización, cohesión y participación frente a situaciones violentas, como el CAI. En ese sentido, es importante privilegiar la perspectiva psicosocial que invita a priorizar las alternativas de intervención enfocadas en las respuestas comunitarias para abandonar los modelos tradicionales individualistas y asistencialistas. Finalmente, para lograr un adecuado proceso de reconciliación, se debe tener en cuenta una perspectiva que considere los recursos de las personas (como agentes activos), la fuerza que deriva del fortalecimiento de la comunidad, y al apoyo que implican los demás actores durante este proceso.

## Referencias bibliográficas

- American Psychological Association [APA] (2017). Ethical principles of psychologists and code of conduct.
- Arenas, E., & Custodio, E. (2015). Experiencia de colores: Estrategias de intervención comunitaria en contextos post conflicto armado interno en Perú. *Eureka Revista de Investigación Científica de Psicología*, 12, 151-164.
- Beristáin, C., & Riera, F. (1994). Afirmación y resistencia "La comunidad como apoyo". Virus editorial.
- Bernedo, K. (2011). *Mama quilla: los hilos (des) bordados de la Guerra—arpilleras para la memoria* [Tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Calderón, M. & Bustos, J. (2007). Apropiación y conducta proambiental en un poblado periurbano de la Ciudad de México. *Revista Ulapsi*, 10. Recuperado de <http://www.ulapsi.org/portal/archivos/revistas/numero-10.pdf>
- Carrasco, N. (2019). *Resiliencia comunitaria en personas víctimas de violencia política vinculadas a organizaciones sociales y comunitarias en Colombia 2019* [Tesis Doctoral, Universidad de San Buenaventura Colombia]. [http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/7601/1/Resiliencia\\_Comunitaria\\_Personas\\_%20Carrasco\\_2019.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/7601/1/Resiliencia_Comunitaria_Personas_%20Carrasco_2019.pdf)
- Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003). Informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación. Lima: CVR.
- Comisión de la Verdad y Reconciliación. (2004). *Hatun Willakuy. Versión abreviada del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación*. Lima: Comisión de Entrega de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.
- Cueto, R. M., Seminario, E., & Balbuena, A. (2015). Significados de la organización y participación comunitaria en comunidades vulnerables de Lima Metropolitana. *Revista de Psicología (PUCP)*, 33(1), 57-86.
- Freiré, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Tierra Nueva, Uruguay.
- Gonzales, G. (2020). Mapeo Artístico del Conflicto Armado. El caso de la organización de familias desplazadas Mama Quilla. *Espiral, revista de geografías y ciencias sociales*, 2(3), 103 - 122. <http://dx.doi.org/10.15381/espinal.v2i3.17691>
- Heras, P., Fernández, E., Costa, S., Gil, E., Fernández, D., & Herreros, T. (2008). *La acción política desde la comunidad*. Editorial GRAÓ.
- Jelin, E. (2003). Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales. *Cuadernos del IDES*, (2) 1-27
- Kendall, R., Matos, L. J., & Cabra, M. (2006). Salud mental en el Perú, luego de la violencia política: Intervenciones itinerantes. En *Anales de la Facultad de Medicina* (Vol. 67, No. 2, pp. 184-190). UNMSM. Facultad de Medicina.
- Kieffer, C. H. (1984): "Citizen empowerment: Development perspective", *Prevention in Pluman Services*, 3, pp. 9-36.
- Martín-Baró, I. (1990). La violencia política y la guerra como causas del trauma psicosocial en El Salvador. En I. Martín-Baró (comp.), *Psicología social de la guerra: trauma y terapia* (65-84). UCA EDITORES
- Montero, M (1984). La psicología comunitaria: orígenes, principios y fundamentos teóricos. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 16(3), 387-400.
- Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria* (Vol. 5). Paidós.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Editorial Paidós.
- Montero, M. (2006). *Hacer para transformar*. Editorial Paidós.
- Montero, M. (2009). El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances. *Universitas psychologica*, 8(3), 615-626.
- Montero, M. (2010). Fortalecimiento de la ciudadanía y transformación social: Área de encuentro entre la Psicología Política y la Psicología Comunitaria. *Psykhé*, 19(2) 51-63.

- Nóblega, M., Vera, A., Gutiérrez, G., & Otiniano, F. (2020). Criterios Homologados de Investigación en Psicología (CHIP) Investigaciones Cualitativas. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pacheco, B (2021). Resiliencia comunitaria en mujeres que pertenecen a una organización de desplazadas de Pueblo Libre - Ayacucho [Tesis de Maestría en Psicología Comunitaria, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP.
- Pistrang, N., & Barker, C. (2012). Varieties of qualitative research: A pragmatic approach to selecting methods. En H. Cooper, P. M. Camic, D. L. Long, A. T. Panter, D. Rindskopf & K. J. Sher (Eds.), *APA handbook of research methods in psychology: Volume 2. Research designs: Quantitative, qualitative neuropsychological, and biological* (pp. 5-18).
- Ramírez, I. (2013). Una mirada a los desplazados por el conflicto armado interno: ¿qué se sabe de ellos a diez años del Informe Final de la CVR? [Archivo PDF]. [https://www.researchgate.net/publication/305503090\\_Una\\_mirada\\_a\\_los\\_desplazados\\_por\\_el\\_conflicto\\_armado\\_interno\\_que\\_se\\_sabe\\_de\\_ellos\\_a\\_diez\\_anos\\_del\\_Informe\\_Final\\_de\\_la\\_CVR](https://www.researchgate.net/publication/305503090_Una_mirada_a_los_desplazados_por_el_conflicto_armado_interno_que_se_sabe_de_ellos_a_diez_anos_del_Informe_Final_de_la_CVR)
- Rivera, M. y Velázquez, T. (Eds.). (2015). Trabajo con personas afectadas por violencia política. Salud Mental Comunitaria y Consejería. Lima: Maestría en Psicología Comunitaria PUCP, UARM, UKL
- Salas Franco, M. P. (2016). Memoria colectiva a través del arte en adolescentes de la agrupación Arena y Esteras.
- Saldarriaga, M. & Quintero, N. (2002). Proceso de organización comunitaria con desplazados: cómo intervenir psicosocialmente [Tesis de grado, UNAD]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/20595/msaldarriagal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Serrano-García, I. (Edit.). (2009). Dos décadas de desarrollo de la Psicología Social Comunitaria. Publicaciones Puertorriqueñas.
- Távora, M. G. (2012). Sentido de comunidad en un contexto de violencia comunitaria [Tesis de Maestría en Psicología Comunitaria, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP.
- Theidon, K. (2004). Entre prójimos: el conflicto armado interno y la política de la reconciliación en el Perú. Instituto de Estudios Peruanos.
- Velázquez, T. (2007). Salud mental en el Perú: Dolor y propuesta. La experiencia de Huancavelica. Lima: CIES, CARE, PCS.
- Villa, J. D. (2012). Horizontalidad, Expresión y saberes compartidos. Enfoque psicosocial en procesos de acompañamiento a víctimas de violencia política en Colombia. *ÁGORA.USB*, 13(1), 61-89.
- Willig, C. (2013). *Introducing qualitative research in psychology* [Introducción a la investigación cualitativa en psicología] (3rd ed). McGraw Hill Education.